Mediamanager: Anwendung der Status

Der Auftragsstatus

Der Auftragsstatus gibt Auskunft über den Stand des Auftrags im Prozess.

Auftrags-status	Kurzbeschrieb	Detailbeschrieb
Autor Vorschlag	Autorenvorschlag	Wird im Mediamanager ein Auftrag eröffnet/hinzugefügt, steht der Auftragsstatus immer automatisch auf «*Vorschlag*». Steht ein Auftrag auf «*Vorschlag*», muss der Auftrag von den Autoren bearbeitet werden. Sobald die Autoren alle relevanten Informationen (Attribute) und Vorschlagsdateien (Platzhalter) beim Auftrag eingegeben haben, ändern sie den Auftragsstatus von «*Vorschlag*» auf «*Redaktion Kontrolle*» und beauftragen damit die PL RED mit der Weiterverarbeitung des Auftrags. Dadurch ist der Auftrag durch die Autoren nicht mehr änderbar (Ausnahme: Kommentare pro Vorschlag hinzufügen). Einem Auftrag wird wieder der Auftragsstatus «*Vorschlag*» von der PL RED zugewiesen, wenn die Angaben zum Asset von den Autoren unvollständig, unklar usw. ausgefüllt wurden.
Redaktion Kontrolle	PL RED prüft Autorenvorschläge und legt Auftragsart fest	Aufträge mit Auftragsstatus «*Redaktion Kontrolle*» müssen durch die PL RED auf Vollständigkeit und Korrektheit der eingetragenen Angaben der Autoren geprüft werden. Oder es muss ein Produktionsvorschlag (z. B. eine Illustration) kontrolliert werden. – Ist die Beschreibung des Auftrags ausreichend? – Sind Quellenangaben bei Vorschlägen vorhanden? – Wurden alle Angaben im Produktionsvorschlag vollständig und korrekt umgesetzt? – Wurden die Informationen im Merkblatt zu Copyrights berücksichtigt? Sind die Einträge unvollständig, stellt die PL RED den Auftragsstatus wieder auf «*Vorschlag*», somit ist der Auftrag für die Autoren wieder freigeschaltet und wieder bearbeitbar. Die Autoren müssen die Angaben nachbearbeiten. Korrekturangaben an Produzenten erfolgen im Kommentarfeld, danach stellt die PL RED den Auftragsstatus wieder auf «*Produzent Produktion*». Sind alle Angaben vollständig und korrekt, legt die PL RED (je nach Auftragsart zusammen mit PL HER/PL DIG) die definitive Auftragsart und die Produktionsanweisung sowie den Auftragsstatus fest: – Such-Aufträge: Auftragsart «*Suchen*», Auftragsstatus «*Art Buyer Recherche*» – Erstellungs-Aufträge (Illustrationen, Foto durch Fotografen, Audio-Produktionen): Auftragsart «*Erstellen*», Auftragsstatus «*Produzent Produktion*» – Scan-Aufträge (Original-Vorlage vorhanden, keine Daten): Auftragsart «*Scannen*», Auftragsstatus «*Produzent Produktion*» – Asset aus vorhandenem Lehrmittel: Auftragsart «*Ohne*», Produktionsanweisung «*Daten im LMVZ vorhanden*», Auftragsstatus «*finale Daten*»

Art Buyer Recherche	Art Buyer klärt Rechte, sucht Assets und lädt Recherchevorschläge zum Auftrag	Einem Auftrag wird der Auftragsstatus *«Art Buyer Recherche»* von der PL RED zugewiesen. Damit wird dem Art Buyer der Auftrag erteilt, anhand der Beschreibung und des Autorenvorschlags Bilder zu suchen (max. 3 Vorschläge). Der Art Buyer lädt die Vorschläge auf den Mediamanager. – Auftragsstatus *«Art Buyer Recherche»* mit *«genau das»*: Der Art Buyer klärt die Lizenz ab und notiert die Lizenzbedingungen als Kommentar, z. B. Preis oder besondere Bedingungen bei der Verwendung usw. – Auftragsstatus *«Art Buyer Recherche»* mit *«ähnlich»*: Der Art Buyer sucht passende Bilder (max. 3 Vorschläge) Der Auftragsstatus *«Art Buyer Recherche»* wird immer zugewiesen, wenn ein Auftrag an den Art Buyer geht. Nach Upload der Vorschläge oder dem Setzen von Kommentaren stellt der Arbuyer den Auftragsstatus auf *«Redaktion Asset auswählen»*. Bei unzureichenden Informationen zu den Assets stellt der Art Buyer den Auftragsstatus auf *«Redaktion Kontrolle»* zurück. Die PL RED muss die Angaben kontrollieren, überarbeiten und vervollständigen oder den Auftrag an die Autoren weitergeben. In diesem Fall muss der Status von der PL RED wieder auf *«Vorschlag»* gestellt werden, da der Auftrag für die Autoren sonst gesperrt ist.
Redaktion Asset auswählen	PL RED prüft die Vorschläge des Art Buyers und trifft Assetauswahl	Bei Aufträgen mit Auftragsstatus *«Redaktion Asset auswählen»* muss durch die PL RED in Zusammenarbeit mit der PL HER/PL DIG die Assetauswahl getroffen werden. Beim ausgewählten Asset wird unter *«Verwendung» «Ausgewählt»* angewählt und es wird dem Auftrag der Auftragsstatus *«Assetauswahl getroffen»* zugewiesen. Muss ein Bild nachrecherchiert werden, stellt die PL RED den Auftragsstatus wieder auf *«Art Buyer Recherche»* und schreibt einen Kommentar, was am Bild fehlt, was nicht optimal ist, was nicht gefällt usw. Der Art Buyer weiss anhand des Auftragsstatus, dass das Bild nachrecherchiert werden muss und anhand des Kommentars, was am Bild nicht gepasst hatte. Der Art Buyer lädt die neuen Vorschläge wieder in den Mediamanager und weist diesen wieder den Auftragsstatus *«Redaktion Asset auswählen»* zu.
Recht in Abklärung	Art Buyer hat die Anfrage gestellt und wartet auf Antwort vom Rechtegeber	Der Art Buyer weist einem Auftrag den Auftragsstatus *«Recht in Abklärung»* zu, wenn die Anfrage für den Erhalt der Rechte gestellt ist. Der Auftrag befindet sich in Warteposition. Der Auftragsstatus *«Recht in Abklärung»* hilft dem Art Buyer, den Überblick über bereits gestellte Anfragen zu behalten und gewährleistet, dass bei der Filterfunktion *«Art Buyer Recherche»* nur Aufträge erscheinen, welche noch nicht bearbeitet wurden. Auch kann nach *«Recht in Abklärung»* gefiltert werden und der Art Buyer sieht so auf den ersten Blick, bei welchen Aufträgen evtl. ein Nachfassen nötig ist. Der Auftragsstatus *«Recht in Abklärung»* kommt bei Assets mit dem Hinweis *«genau das», häufig bei* Textrechten, zur Anwendung.

Produzent Produktion	Produzent erstellt Assets und lädt Produktionsvorschläge zu Aufträgen	Einem Auftrag wird der Auftragsstatus *«Produzent Produktion»* von der PL RED zugewiesen. Ein Produzent (Fotograf, Illustrator, Grafiker, Ton- oder Videoproduzent) erstellt gemäss Beschreibung eine Mediendatei (Skizze, Entwurf, Endversion), lädt diese als Vorschlag auf den Mediamanager und stellt nach dem Upload den Auftragsstatus auf *«Redaktion Kontrolle»*. Nach dem Upload der Endversion auf den Mediamanager stellt der Produzent oder die PL HER/DIG den Auftragsstatus auf *«finale Daten»*.
Asset-Auswahl getroffen	Auswahl der definitiven Assets durch PL RED/PL HER/ PL DIG Weiterleitung im Erstellungs- und Kaufprozess	Nachdem die PL RED zusammen mit der PL HER/PL DIG einen Bildvorschlag ausgewählt hat, stellt sie diesen auf *«Ausgewählt»* und den Auftragsstatus auf *«Assetauswahl getroffen»*. Die Bildauswahl wird im Normalfall kapitelweise getroffen. PL HER/PL DIG stellt Aufträge mit Auftragsstatus *«Assetauswahl getroffen»* später für den Rechteeinkauf auf *«Art Buyer Lizenzkauf»*. *«Art Buyer Lizenzkauf»* erfolgt möglichst spät, um Fehleinkäufe zu vermeiden. Ungefähr nach der zweiten Autorenkorrektur.
Art Buyer Lizenzkauf	Art Buyer kauft Lizenz für Asset	Aufträge mit Auftragsstatus *«Art Buyer Lizenzkauf»* beauftragen den Art Buyer damit, die Rechte für die Verwendung der Mediendatei sowie die High-Res-Datei bei den Rechtegebern zu besorgen. Dabei ersetzt der Art Buyer den entsprechenden Vorschlag im Mediacockpit durch die High-Res-Datei und vervollständigt dessen Lizenzattribute (Quellennachweis, Vertragsbedingungen usw.). Der Art Buyer stellt danach den Auftragsstatus auf *«finale Daten»*. Der Auftragsstatus *«Art Buyer Lizenzkauf»* darf nicht mit dem Auftragsstatus *«Art Buyer Recherche»* verwechselt werden. Wenn ein Auftrag zum ersten Mal oder zur Nachbearbeitung an den Art Buyer geht, muss immer der Auftragsstatus *«Art Buyer Recherche»* und nie der Auftragsstatus *«Art Buyer Lizenzkauf»* zugewiesen sein. Auch dann, wenn ein Asset mit *«genau das»* gekennzeichnet ist. Einem Auftrag wird der Status *«Art Buyer Lizenzkauf»* von der PL HER oder PL DIG zugewiesen. Dies erfolg erst ungefähr nach der zweiten Autorenkorrektur, um Fehleinkäufe vermeiden zu können.
finale Daten	Finale Daten eines Assets erhalten, ins Mediacockpit gestellt.	Bei Aufträgen mit Auftragsstatus *«finale Daten»* handelt es sich um finale Mediendateien (hochaufgelöste Fotos, fertiggestellte Illustrationen, produzierte und eingekaufte Audio- und Video-Dateien sowie eingekaufte Textrechte). Finale Assets werden ungefähr nach der zweiten Autorenkorrektur, z. B. als hochaufgelöste Dateien, besorgt und ausgetauscht. Einem Auftrag wird der Auftragsstatus *«finale Daten»* vom Art Buyer oder von externen Produzenten, wie z. B. Illustratoren, Fotografen, zugewiesen.